新北市兒童教保協會

鬆散素材在音樂活動的運用

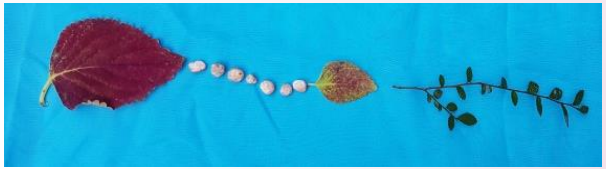
主講人 廖美瑩 教授

英國Sheffield大學　音樂教育博士
明新科技大學 幼兒保育系　專任教授

2022.04.23

大綱

- 認識鬆散素材
- 鬆散素材在聽覺藝術之應用範圍
- 鬆散素材運用於音樂活動設計與帶領技巧
- 適合運用在鬆散素材活動之歌曲及音樂介紹
- 鬆散素材在音樂學習區之妙用



本日研習曲目

早上

1.神奇的塑膠袋
2.我愛媽媽
3.剪刀石頭布
4.啄木鳥之歌
5.林中杜鵑

下午

6.TAXI TANGO
7.溜滑梯
8.小鼓手
9.萬聖節

以上歌曲取自 廖美瑩(2021)幼兒聽覺藝術教材教法-玩出關鍵素養 影音版

何謂鬆散素材? Loose Parts

* 發起人:英國建築師
  Simon Nicholson(1971)

* 每個幼兒都具有相當的創造力，環境的素材中也都具有高度的創意。

* 高結構性的玩具會搶走小孩參與創造過程的所有樂趣和關鍵的學習體驗

何謂鬆散素材? Loose Parts

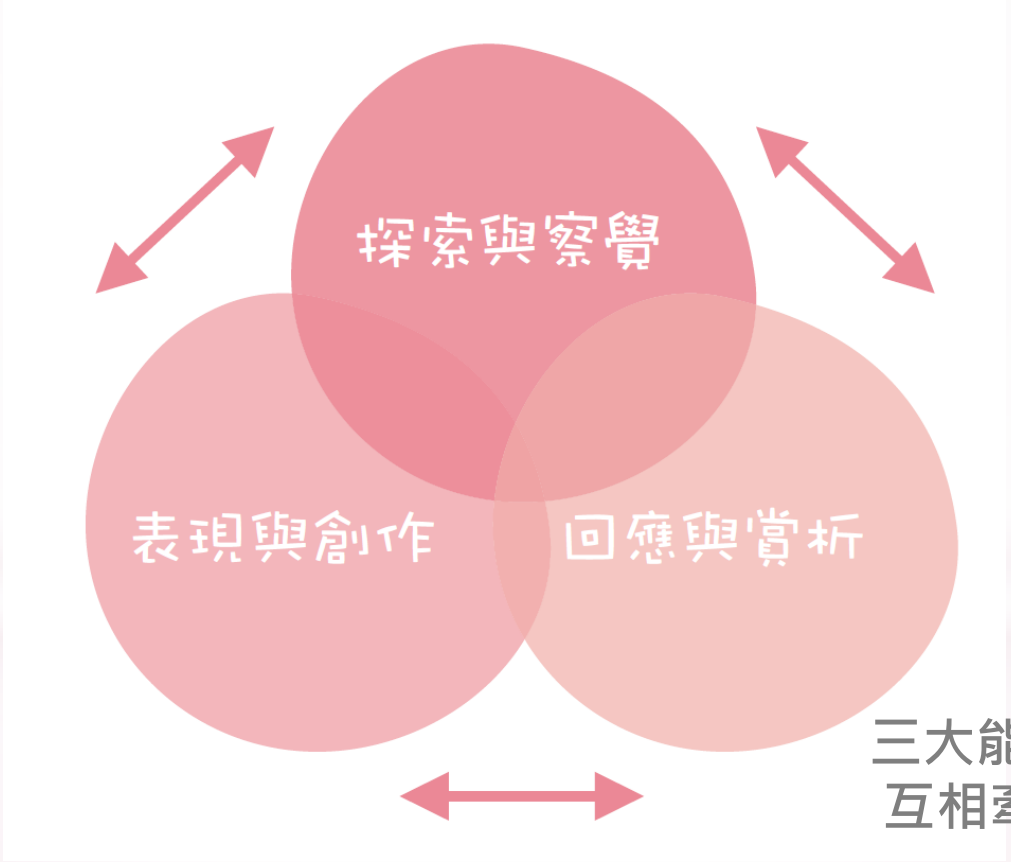
發起人:英國建築師

Simon Nicholson(1971)

強調環境與素材的重要性，只要我們提供足夠的空間及開放性的素材，就能夠啟發幼兒無限的創造力。

用落花堆疊成小提琴

美感領域三大能力



三大能力常常重疊交錯
互相牽連/循環

28 神奇的塑膠袋

歌曲分析

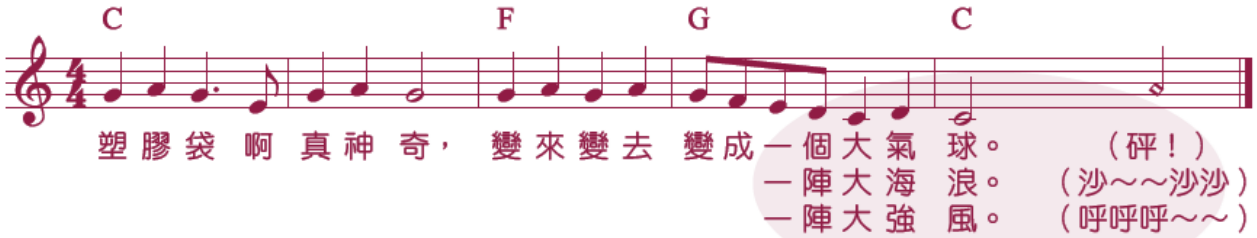
調性：C大調　**音域**：6度 　**難易度**：易到中

風格：輕快

歌曲特色與活動設計重點

曲調	歌詞
重複三次相同的旋律	開放性歌詞
每次可以變化不一樣的塑膠袋狀態。	變化動作及聲音。

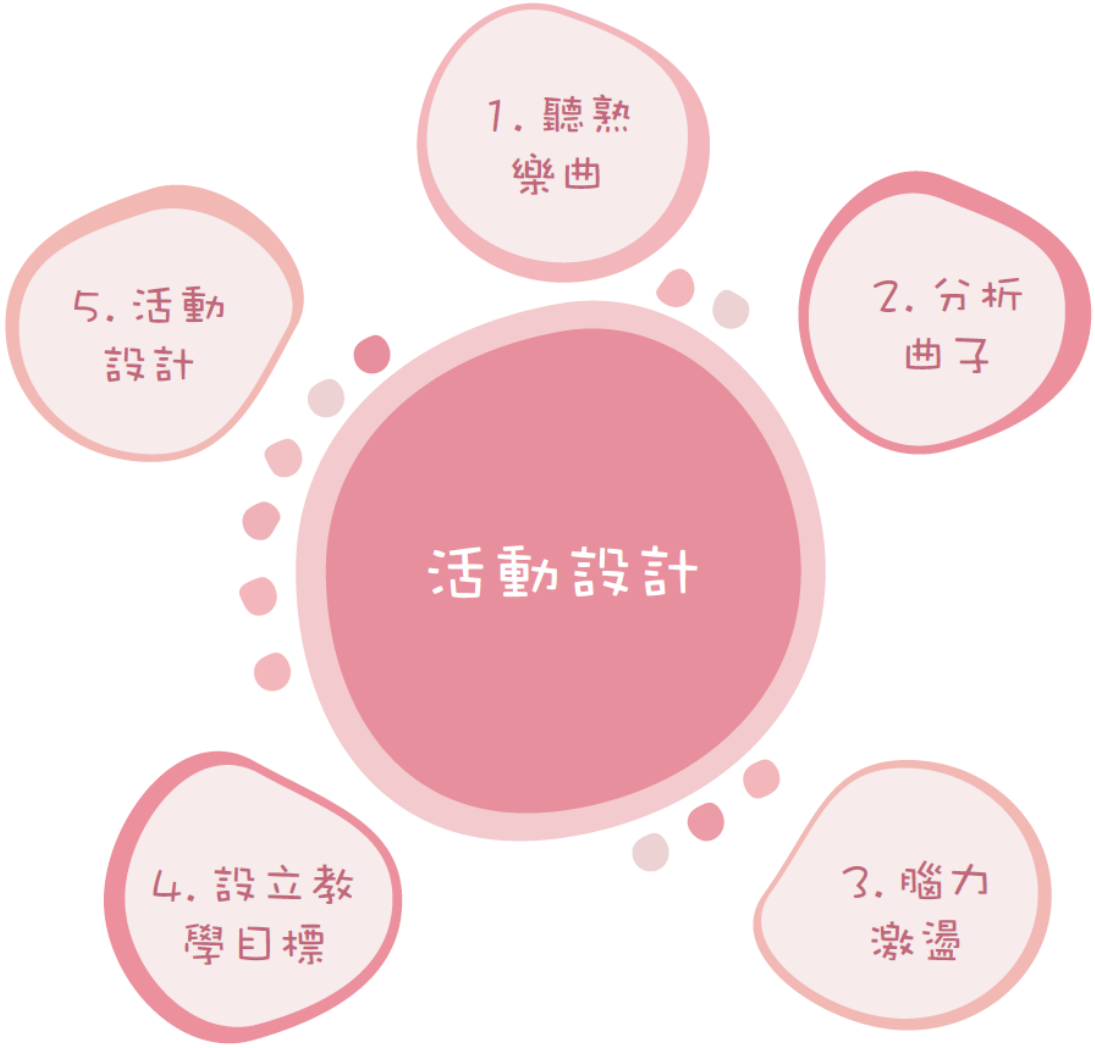
詞曲：廖美瑩



「神奇的塑膠袋」音樂活動教案與領域能力之對應

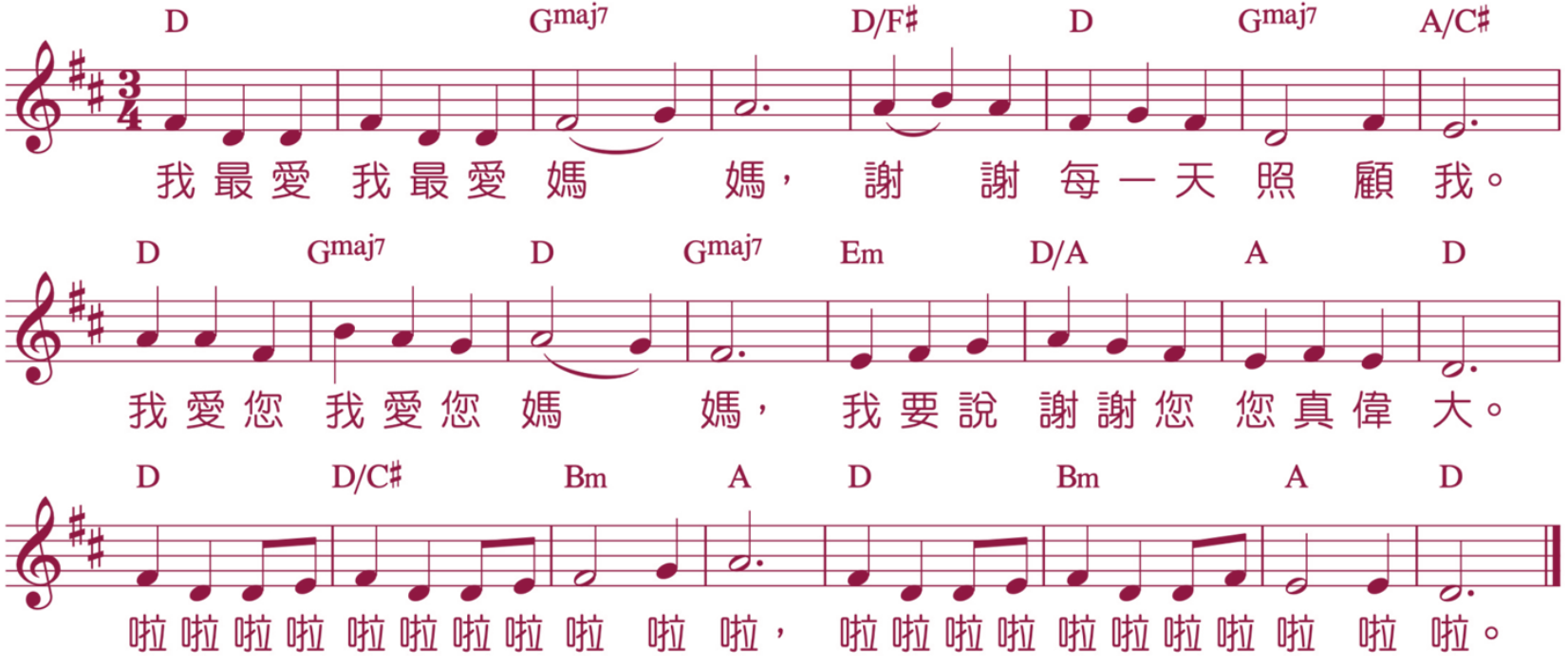
活動順序	活動步驟	培養之能力
引起動機	❶動機引導：全班圍成圈圈坐下，閉上眼睛，仔細聆聽老師手上塑膠袋的聲音。 「大家覺得剛剛的聲音像什麼?」(下雨的聲音、踩樹葉的聲音)	覺察 回應
發展活動	❷塑膠袋聲音探索：探索塑膠袋能發出甚麼聲音？並請幼兒分享。	探索
	❸塑膠袋合奏：每一個人選擇一種聲音及演奏方式。閉起眼睛，聽到左邊的人演奏，自己就要開始演奏，聽到左邊的人停了，自己就必須要停。	表現、創作、賞析
	❹回應演奏內容：請幼兒分享剛剛聽到的場景，並說出聽到甚麼特色。請幼兒將這個特色演奏出來。	回應、表現
	❺演奏塑膠袋變變變(頑固伴奏：單一動作)：請幼兒想看看怎麼用塑膠袋來進行伴奏。請幼兒發表，採用其中一個方式，全班一起演奏。	創作、表現
	❻演奏塑膠袋變變變(頑固伴奏：兩個動作組合)：請幼兒想看看怎麼用兩個動作組合來伴奏。請幼兒發表， 採用其中一個方式，全班一起演奏。	創作、表現
	❼音色分類：請幼兒選擇另一種演奏方式。站起來，尋找跟自己一樣音色的人走在一起，全班大約分為三組。	覺察、表現
	❽呼拉圈即興指揮：地上放著三個呼拉圈，各代表每一組。踏到那一組的呼拉圈裡面才能演奏。	表現
綜合活動	❾呼拉圈指揮歌曲：同步驟 8，但播放或唱神奇的塑膠袋的音樂，幼兒看呼拉圈指揮來演奏。也可以唱幼兒熟悉的歌曲。	表現 回應、賞析

表演
1. 人聲（說白、口技、歌唱）
2. 樂器（真實樂器、鬆散素材當樂器、自製樂器、肢體當樂器）
3. 肢體（律動、舞蹈、戲劇）
聽覺藝術之工具
視覺呈現
1. 藝術媒材與工具（繪畫、蓋印、滴流、其他）
2. 鬆散素材（排列、堆疊、綜合）
聽


1. 聽熟
樂曲
2. 分析
曲子
3. 腦力
激盪
4. 設立教
學目標
5. 活動
設計
活動設計

我愛媽媽

詞曲：廖美瑩


D Gmaj7 D/F♯ D Gmaj7 A/C♯
我最愛 我最愛 媽 媽， 謝 謝 每一天 照 顧 我。
D Gmaj7 D Gmaj7 Em D/A A D
我愛您 我愛您 媽 媽， 我要說 謝謝您 您真偉 大。
D D/C♯ Bm A D Bm A D
啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦 啦 啦， 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦 啦 啦。

歌曲分析

1. 風格

1.這首歌幾拍子的?
2.這首歌給你甚麼樣的感覺?

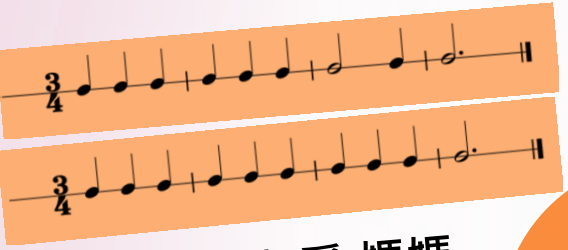
2. 音域

1.D大調
2.音域6度，屬簡單歌曲。

3. 歌詞

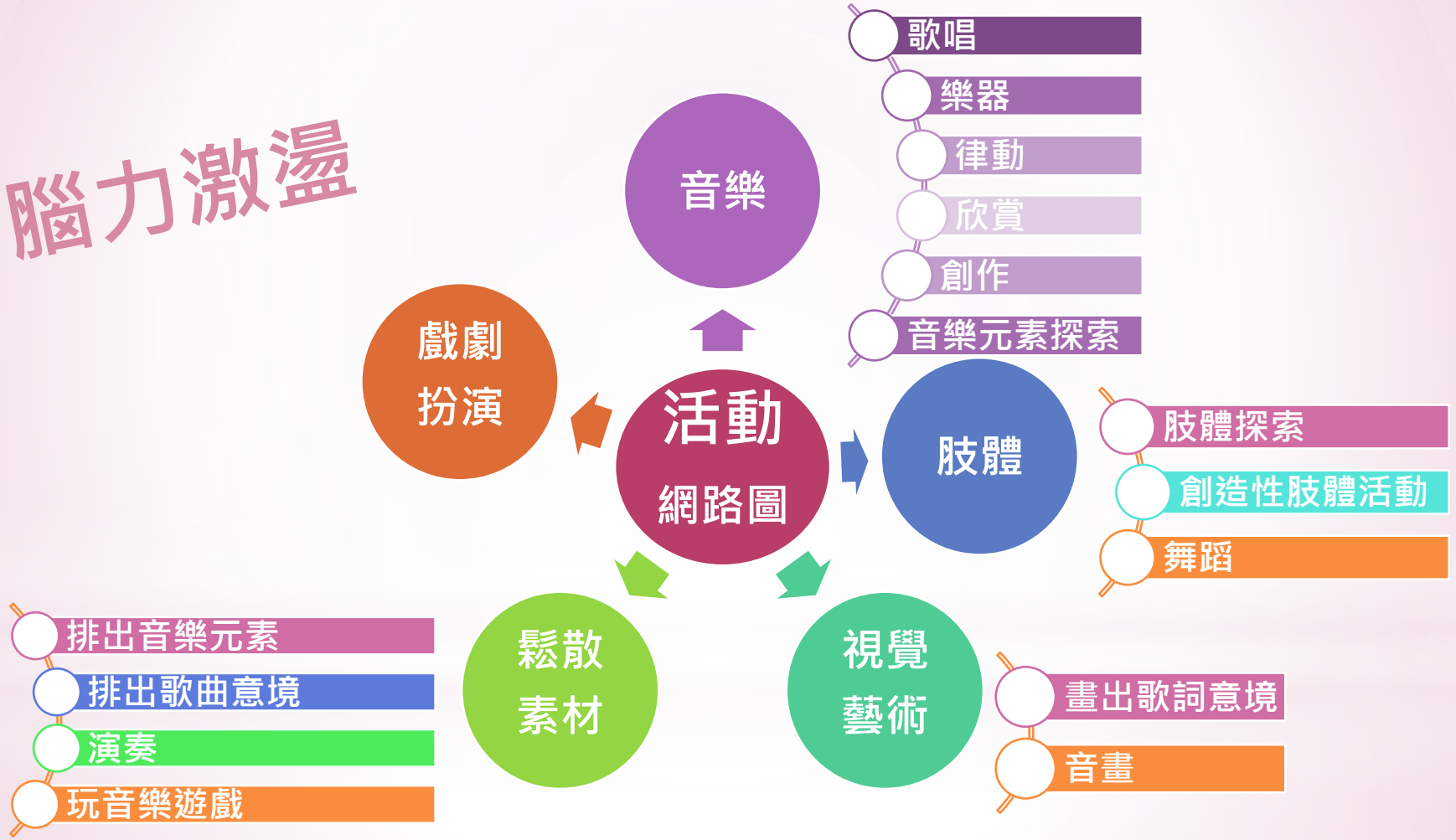
1.感謝媽媽。
2.後面有啦啦啦尾奏

4. 特色

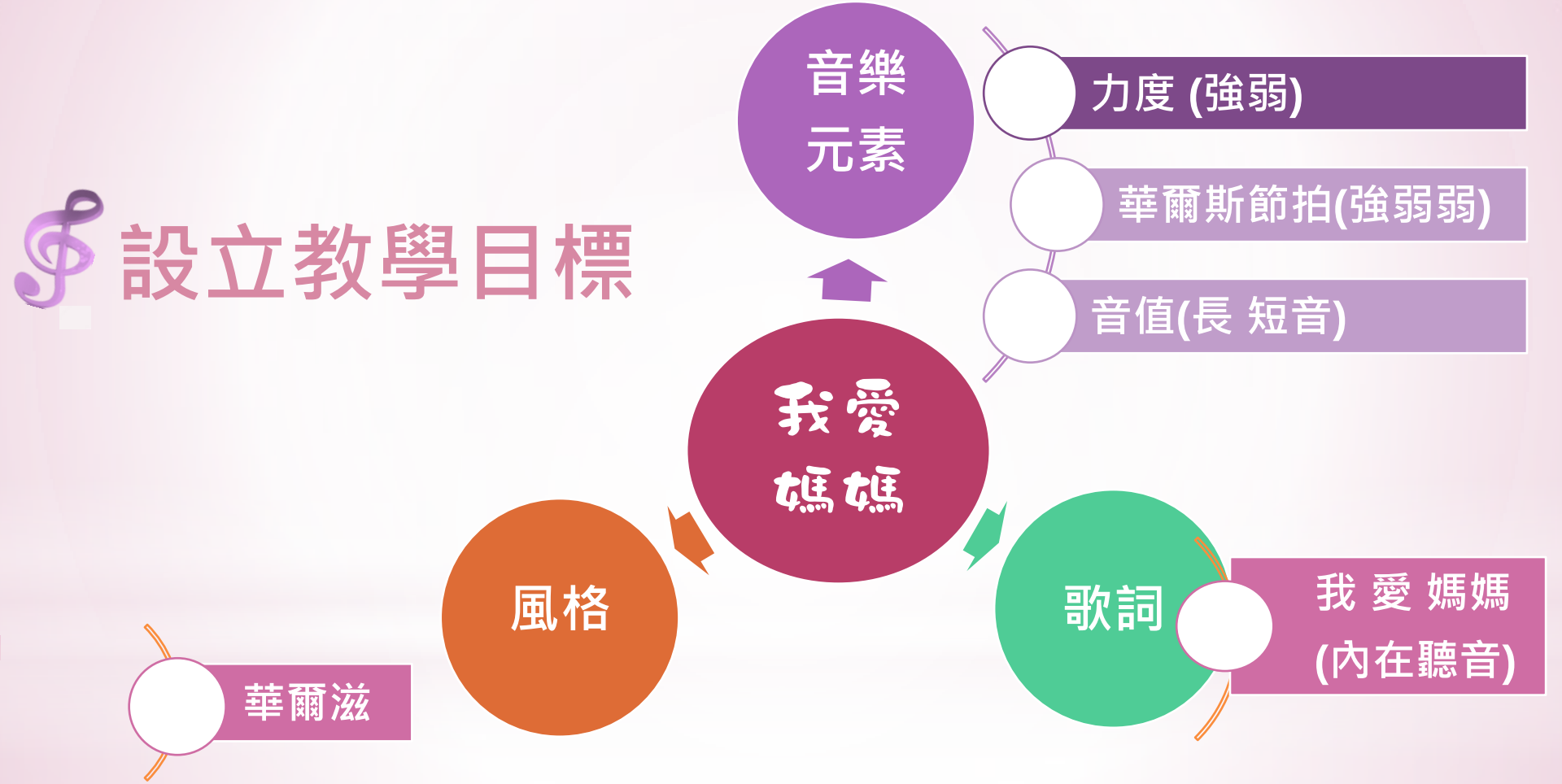


1.歌詞:我 愛 媽媽
2.旋律流動感。
3.節奏型有兩個。

腦力激盪


活動
網路圖
音樂
歌唱
樂器
律動
欣賞
創作
音樂元素探索
戲劇
扮演
肢體
肢體探索
創造性肢體活動
舞蹈
鬆散
素材
排出音樂元素
排出歌曲意境
演奏
玩音樂遊戲
視覺
藝術
畫出歌詞意境
音畫

設立教學目標



音樂元素　活動設計

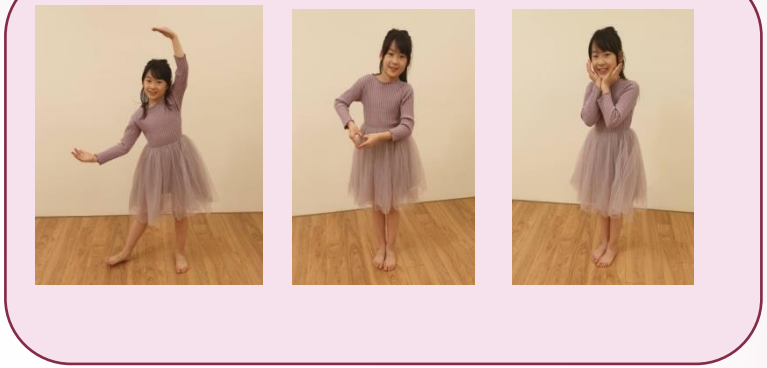
- 肢體探索
- 肢體遊戲
- 創意肢體活動
- 鬆散素材
- 樂器演奏
- 律動

音樂元素　活動設計

- 聽音覺察
- 鬆散素材
- 樂器演奏

歌詞　　活動設計

- 創意肢體活動
- 鬆散素材
- 樂器演奏
- 音樂欣賞



舞蹈　　活動設計

音樂遊戲

舞蹈

何謂鬆散素材?

凡是幼兒在遊戲時所使用能夠被再利用、可移動、操作、控制跟改變的物品或材料，例如：寶特瓶、紙箱子、塑膠袋。它們具有音樂知能補給站鬆散素材以下的特質：可以攜帶、組合、重新設計、排列、單獨使用、跟其他素材混和或整合使用，以任何創意的方式呈現。

（Daly & Beloglovsky, 2016）

自然素材：油桐花

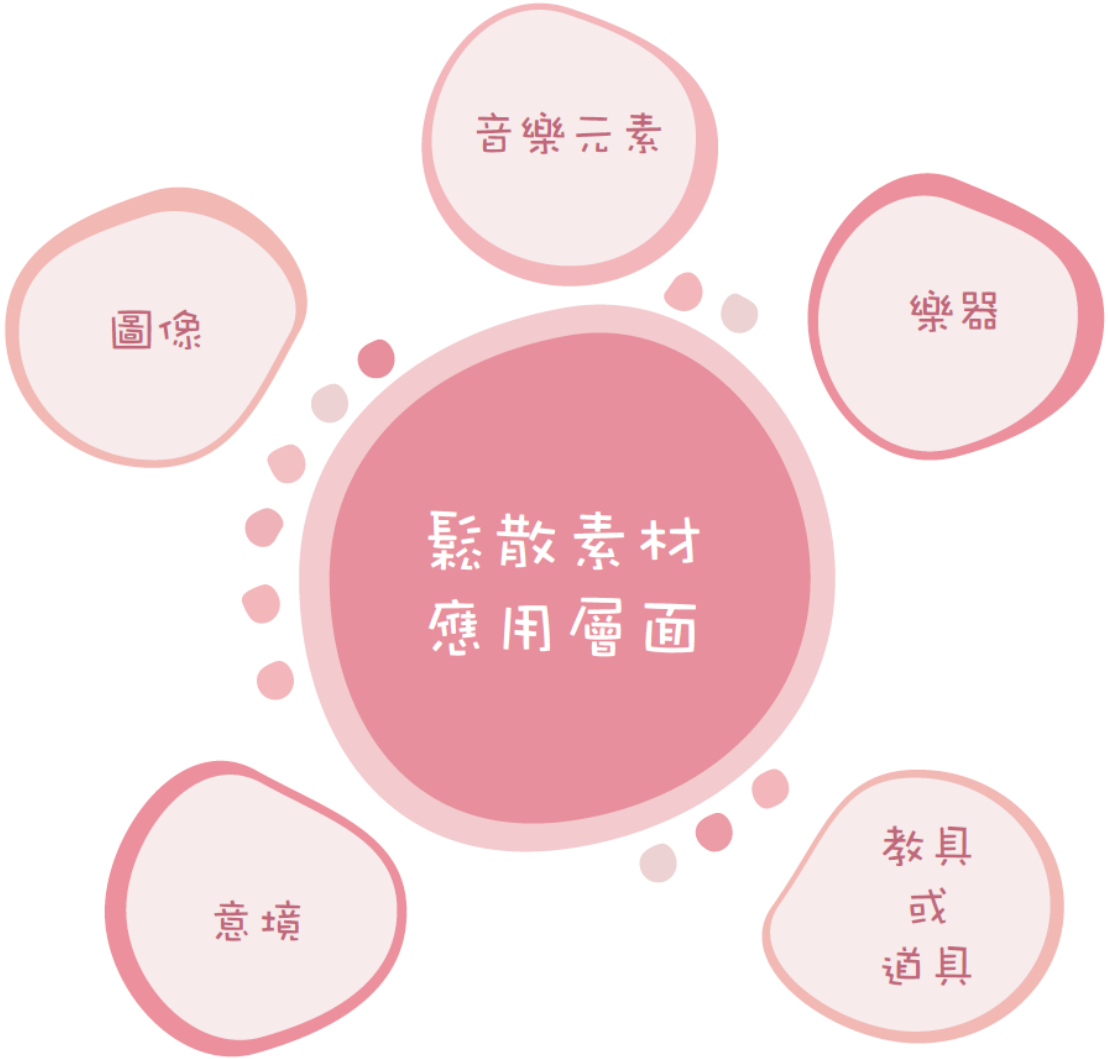
可攜帶

組合成花圈

堆疊出音樂元素力度（小中大）

單獨使用：排列出速度（裡面快；外面慢）

重新設計與其他素材組合（葉子、樹枝）（裡面：我愛媽媽情境；外框：力度強弱弱組合）


音樂元素
樂器
教具
或
道具
意境
圖像
鬆散素材
應用層面

鬆散素材的分類

人造素材

自然素材

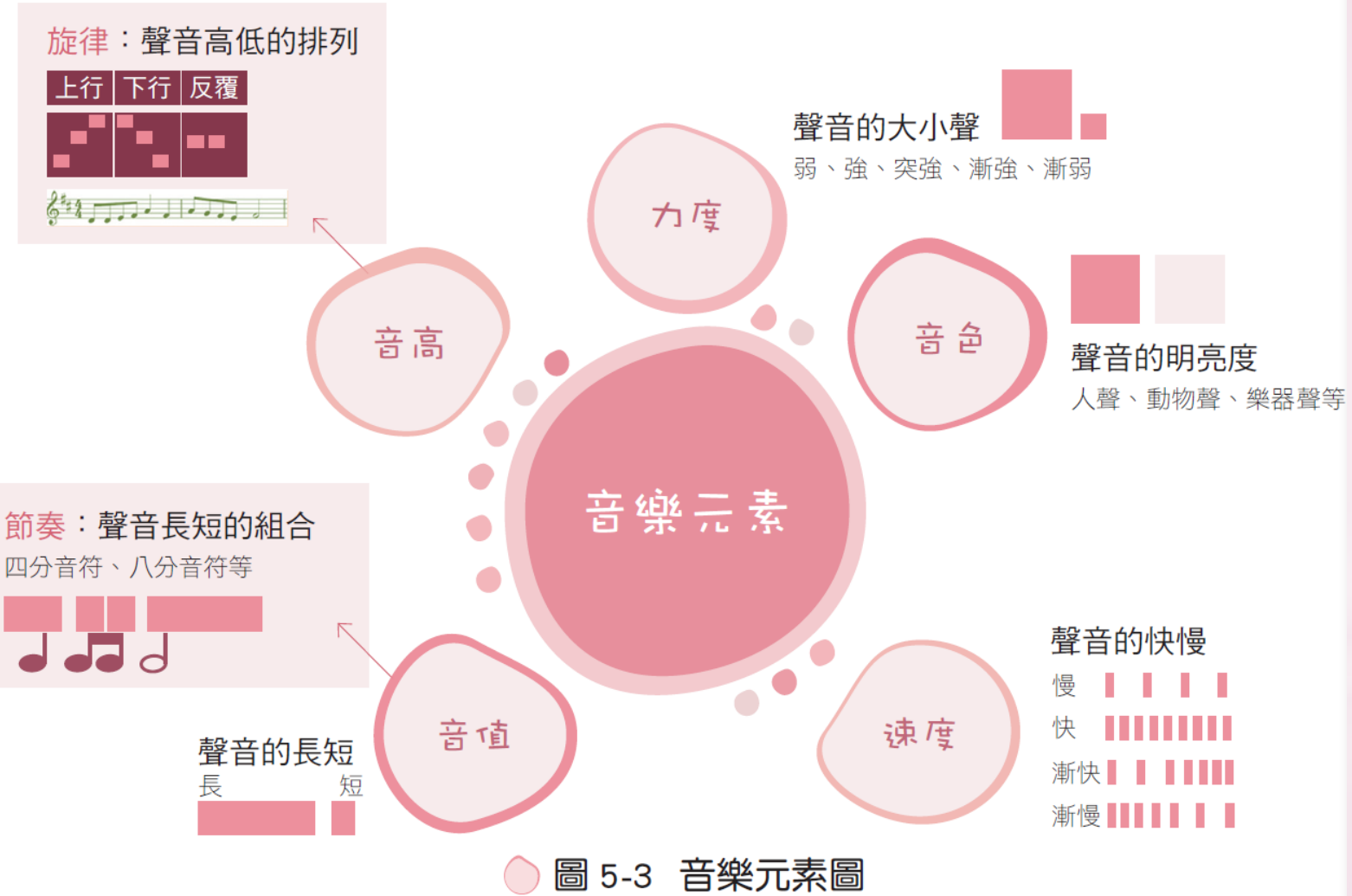

旋律：聲音高低的排列
上行
下行
反覆
音高
力度
聲音的大小聲
弱、強、突強、漸強、漸弱
音色
聲音的明亮度
人聲、動物聲、樂器聲等
音樂元素
節奏：聲音長短的組合
四分音符、八分音符等
音值
聲音的長短
長
短
速度
聲音的快慢
慢
快
漸快
漸慢

圖 5-3　音樂元素圖

圖 2-22　搖鈴

圖 2-19　鼓類

圖 2-21　鐵器

圖 2-20　木質

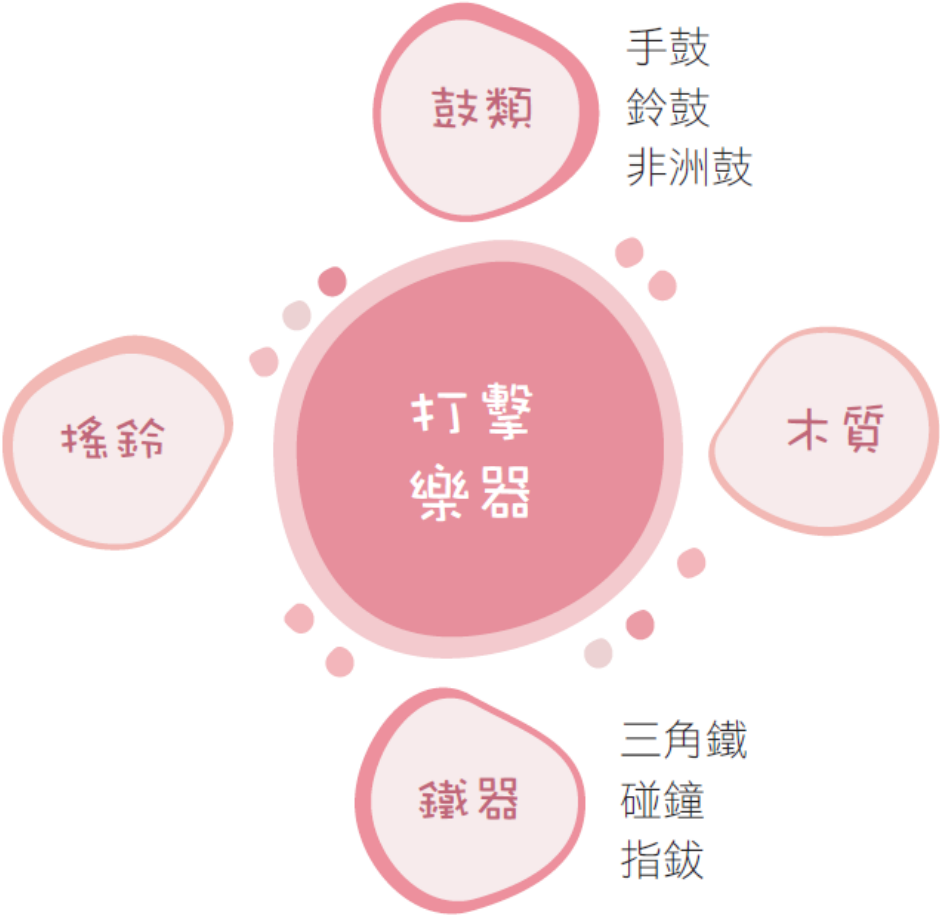


圖 2-18　打擊樂器的分類（依音色）

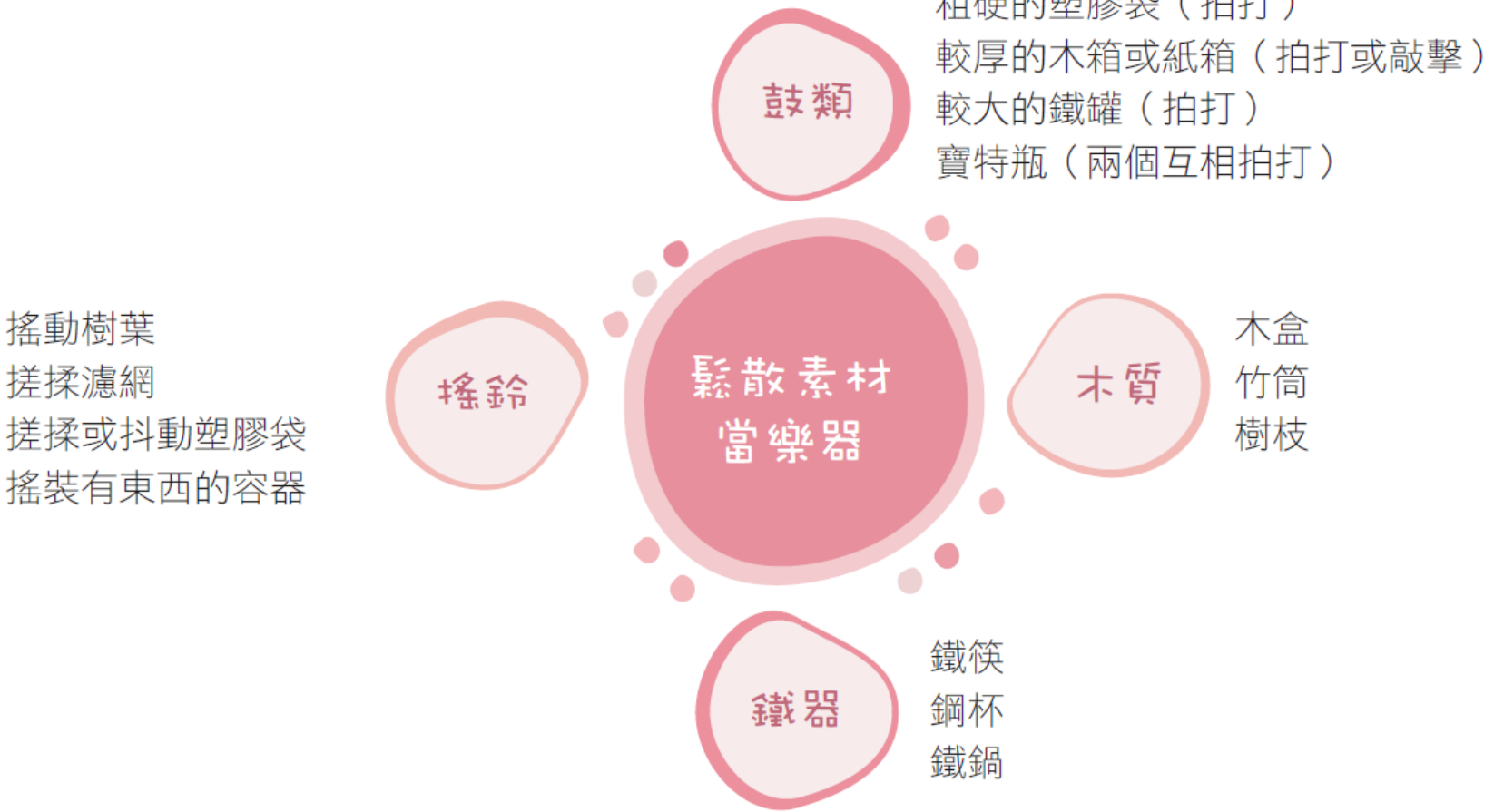


圖 2-30　鬆散素材樂器模仿打擊樂器的分類（依音色）

我愛媽媽　鬆散素材練習

1.利用鬆散素材排出我愛媽媽的音畫

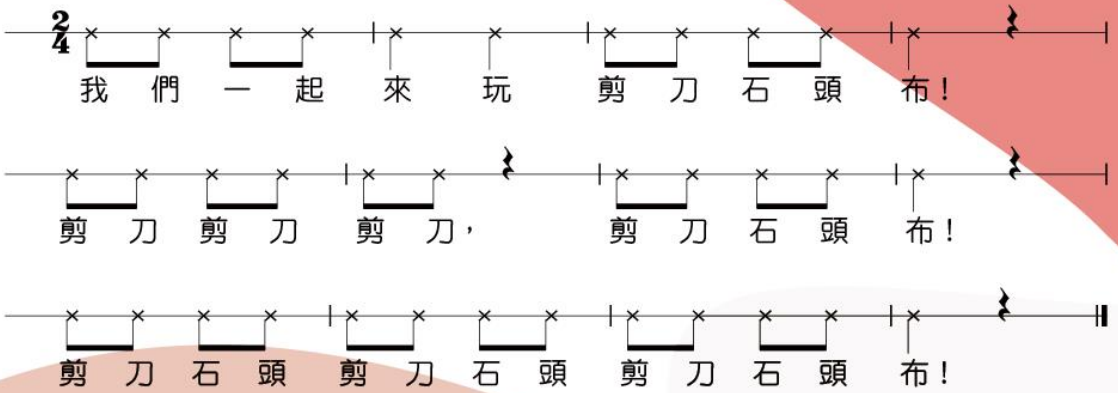
2.利用鬆散素材演奏我愛媽媽

鬆散素材提供的建議

1. **聆聽習慣的養成：**幼兒要先養成聆聽美好聲響的習慣，一旦養成，在操作樂器時，他靈敏的耳朵會提醒他製造出優美的聲響，同儕也會相互提醒（Liao et al., 2017）。
2. **鬆散素材探索的經驗：**幼兒一旦有了探索的經驗，較容易聚焦在某些特定的行為目標。建議可以從較柔和又富有多元音色表現的物品開始，例如：塑膠袋，其音量是可被接受的，且有相當豐富的音色。
3. **循序漸進提供素材：**素材需要經過分類，可以從相同的素材同樣材質到不同材質，漸漸加入響度較大的素材。之後，漸漸加入其他不同的物品，進行組合。
4. **考量鬆散素材的質與量：**學習區的鬆散素材樂器提供種類不要多，以4 到6 種為主，室內數量不要超過6 個，室外則不要超過12 個（廖美瑩，2021）。

剪刀 石頭 布

詞：廖美瑩

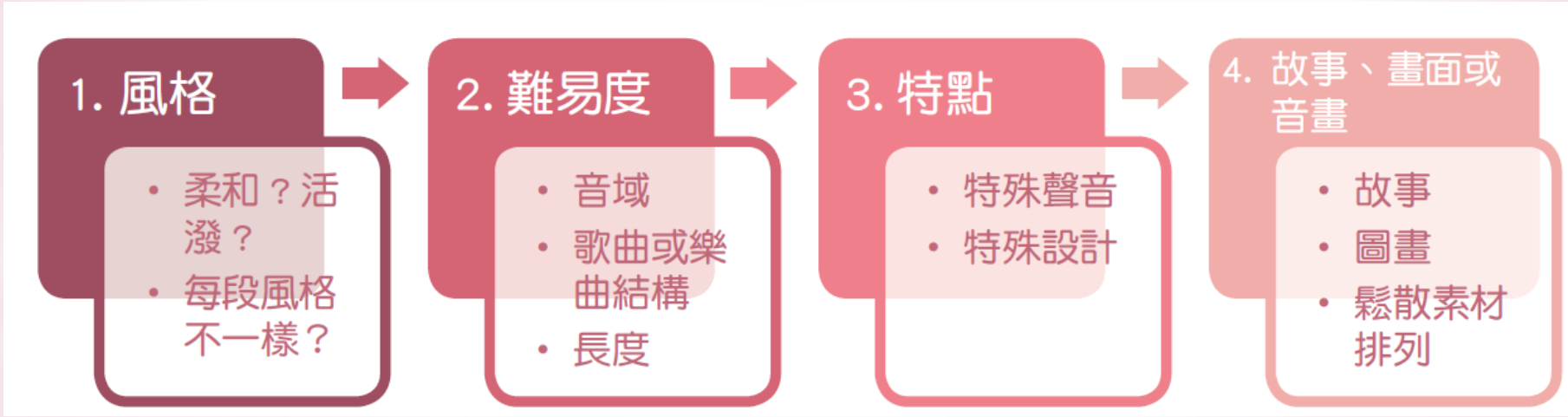


特色

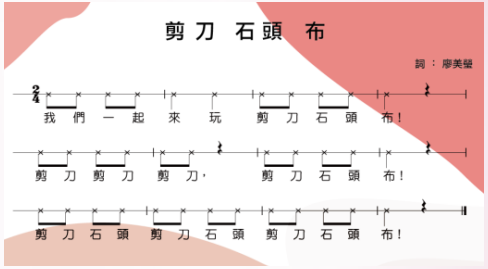
1.歌詞簡單重複 剪刀、石頭、布

2.押韻“布”

分析曲子


1. 風格
• 柔和？活潑？
• 每段風格不一樣？
2. 難易度
• 音域
• 歌曲或樂曲結構
• 長度
3. 特點
• 特殊聲音
• 特殊設計
4. 故事、畫面或音畫
• 故事
• 圖畫
• 鬆散素材排列

以剪刀石頭布為例



1. 風格
   - 柔和？活潑？
   - 每段風格不一樣？

2. 難易度
   - 音域
   - 歌曲或樂曲結構
   - 長度

3. 特點
   - 特殊聲音
   - 特殊設計

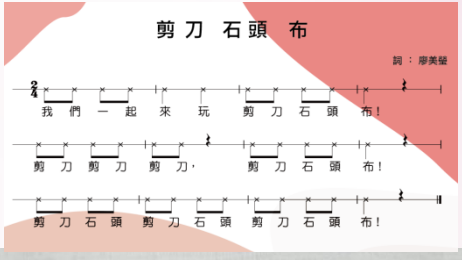
4. 故事、畫面或音畫
   - 故事
   - 圖畫
   - 鬆散素材排列

活潑
有節奏感

唸謠
12小節
簡單

歌詞重複
押韻“部”

活動設計建議網絡圖



活動設計

鬆散素材

- 排出剪刀、石頭、布
- 排出歌曲結構
- 演奏（三種素材）

手指謠

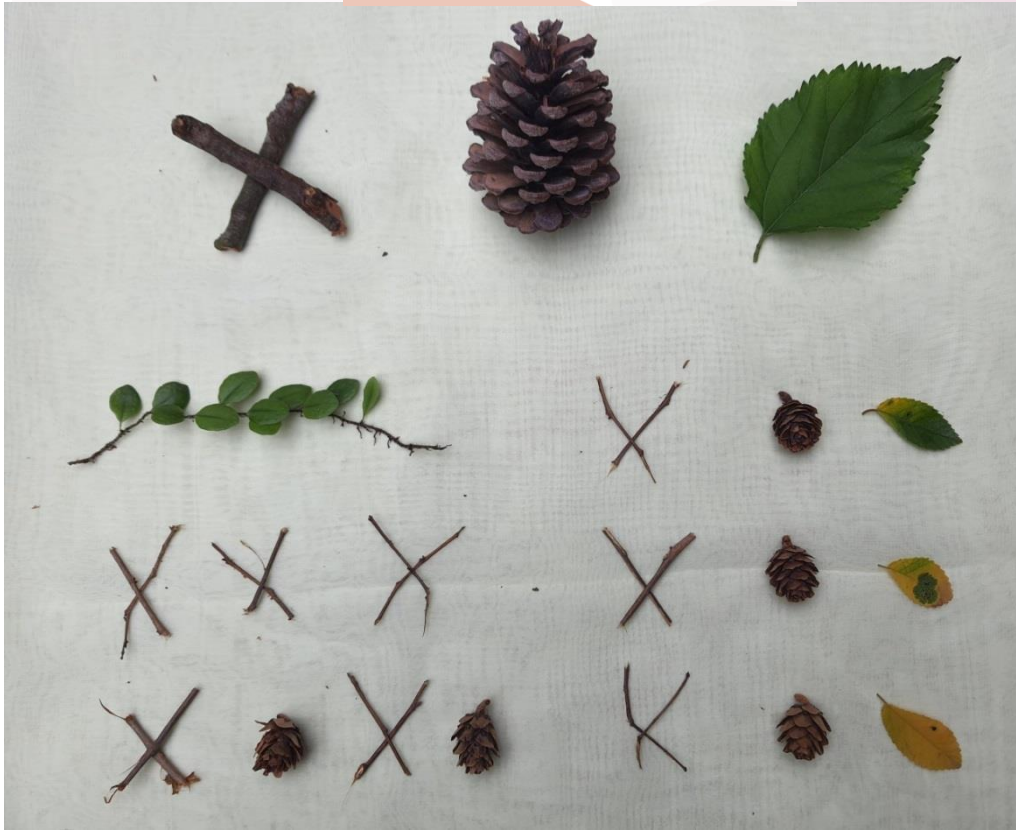
- 單手

肢體

- 手與身體動作探索
- 律動

音樂

- 即興創作（說白節奏）
- 單一樂器演奏
- 即興合奏
- 樂器探索、合奏
- 指揮



音樂學習區之實踐

可以玩甚麼？

探索與覺察	表現與創作	回應與賞析
肢體探索 聲音探索 音色覺察	聲音即興創作 演奏 律動遊戲與創作 音畫創作	表演

樂器及素材提供

音樂欣賞：音樂撥放器及耳機。

樂器：各種材質的樂器各 1-2 種 (例如 : 手鼓、響棒、搖鈴、三角鐵)。

打擊用鬆散素材：各種可以敲打出聲音的鬆散素材各 1-2 種 (例如 : 紙箱、鋼杯、 牛奶罐、粗樹枝)。

鋪排用鬆散素材：各種可以排出剪刀石頭布的象徵圖像 (例如 : 貝殼、毛根、樹葉、樹枝、花朵、衛生紙、絲巾等)。

律動遊戲之教具：布條或呼拉圈。

學習指標與引導重點

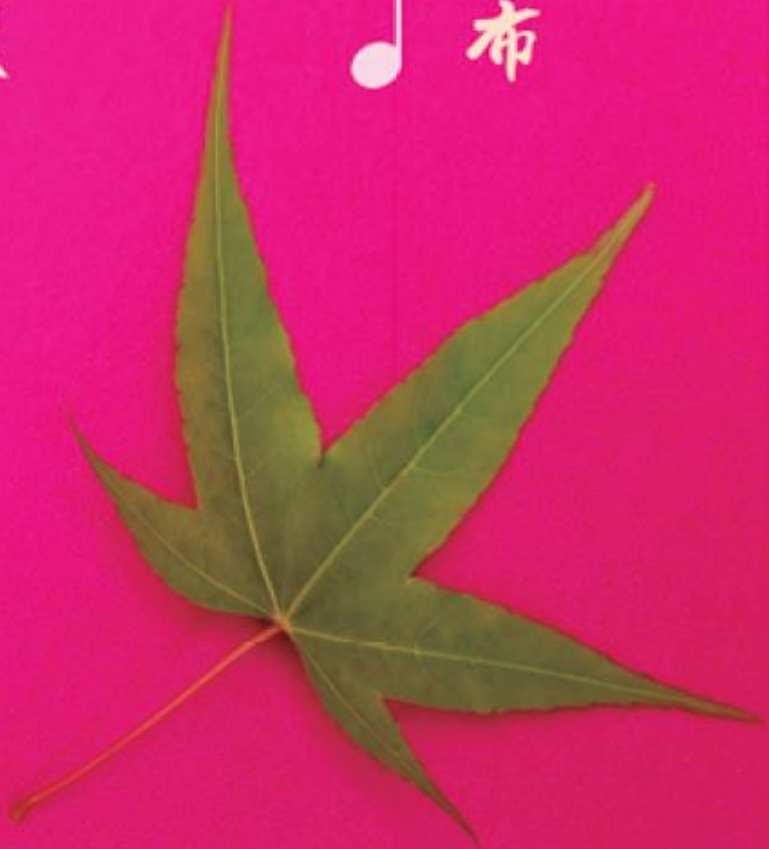
學習指標	引導重點
美 1-2-2 探索生活環境中各種聲音，感受其中的差異	敲看看，這些東西聲音有沒有不一樣？甚麼聲音像剪刀？甚麼像石頭？甚麼像布？ 身體怎麼敲出剪刀石頭布？
美 2-2-3 運用哼唱、打擊樂器或身體動作進行創作	可以用哪些東西排出剪刀、石頭、布？ 可以用哪些東西演奏剪刀、石頭、布？ 可以邊指你排出來的剪刀、石頭、布邊唱這首歌？ 排出來的剪刀、石頭、布，你可以自己指指看，可以變成一首歌？ 有什麼方式可以玩剪刀石頭布？
美 3-1-1 樂於接觸視覺藝術、音樂或戲劇等創作表現，回應個人的感受	可以跟好朋友分享你的創作？

選自幼兒聽覺藝術教材教法-玩出關鍵素養一書

剪刀

石頭

布



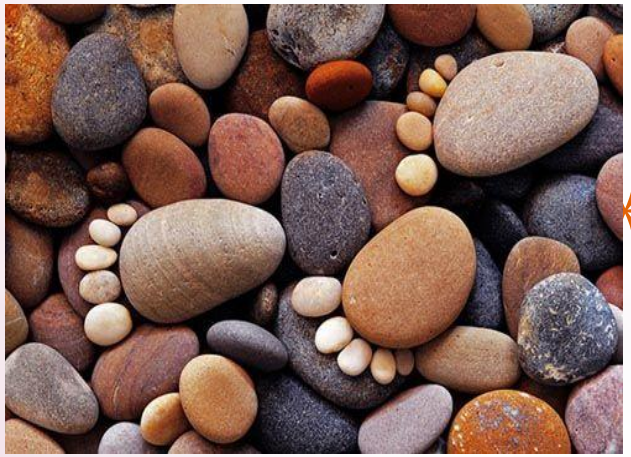
*這可以是甚麼?

*請說出這個物品可以是甚麼?至少20個

*Imagination Game

* 這可以是**音樂**的甚麼?

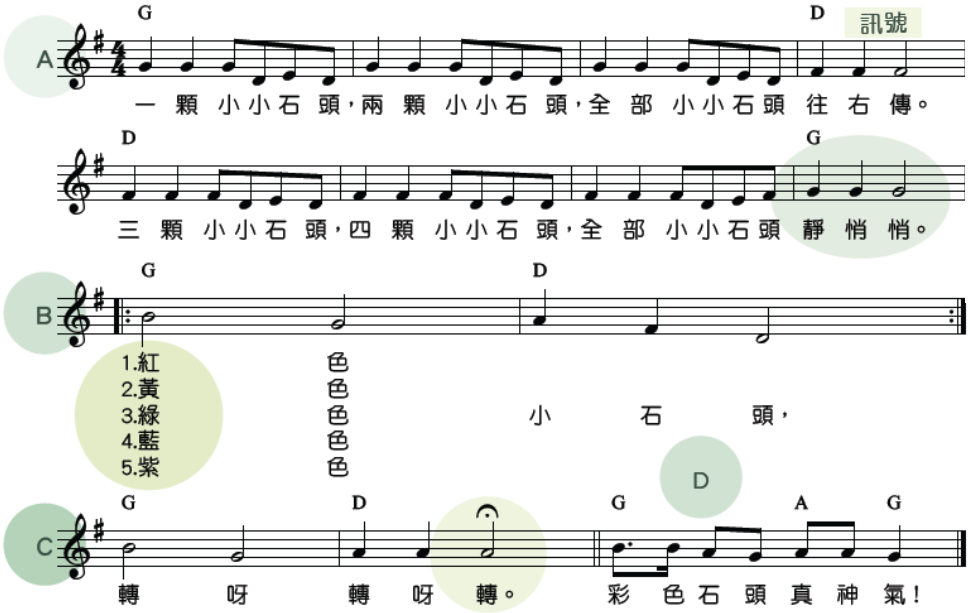
* 請說出這個物品可以是**音樂**的甚麼?



* Imagination Music Game

18 彩色石頭真神 氣

詞曲：廖美瑩

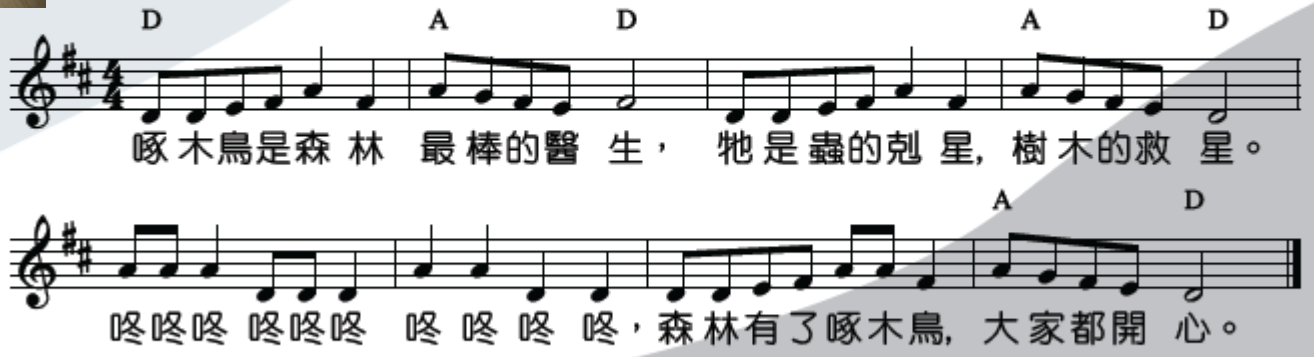


歌曲特色與活動設計重點

音樂元素 - 速度	風格不同	訊號
五次速度不同從慢到快	前面節奏性中間轉為柔和	第四小節結束有一個訊號
1. 一次比一次速度快，可以體驗速度感。 2. 記憶累積的方式，每一次堆疊起來的遊戲。	1. 前面節奏性強可以做傳石頭的遊戲。靜悄悄安靜。 2. 中間柔和的樂段可以設計畫樂句的動作。 3. 轉呀轉，可以轉動石頭。 4. 最後一句穩定節奏，預備下一段的速度。	進行節奏及音高創作。

啄木鳥之歌

詞曲 ： 廖美瑩



特色

1.主拍都是主和弦

2.第5&6小節提供自由創作

樂器

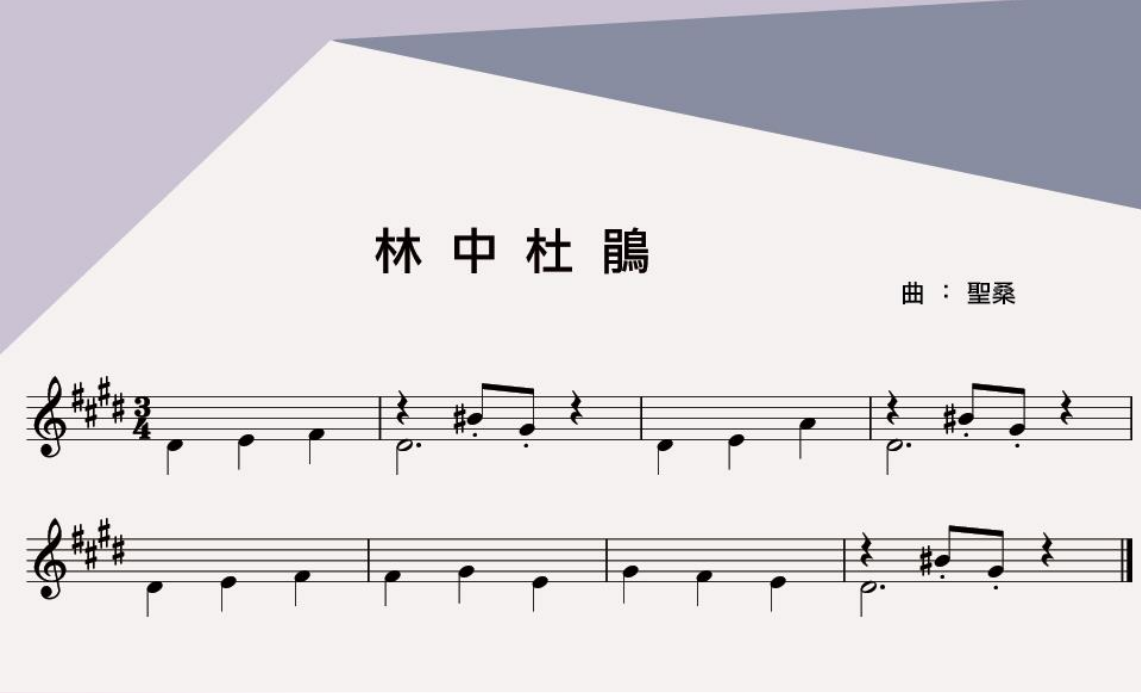
固定敲D+A

準備一些大小一致的樹葉當格子，大小花當音符	請幼兒排出上上下下的樹葉 (一小節有四拍，一共兩小節)
請幼兒排出上面節奏，下面跟著模仿	試著排出各種可能性，並打出節奏。

準備一些大小一致的樹葉當格子，大小石頭當音符

請幼兒排出上上下下的樹葉(一小節有四拍，一共兩小節)

請幼兒排出上面節奏，下面跟著模仿

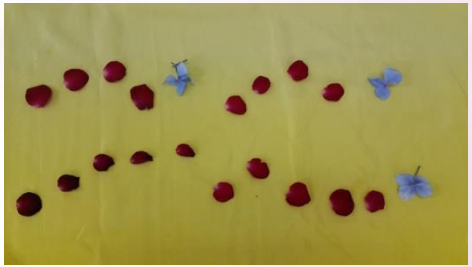


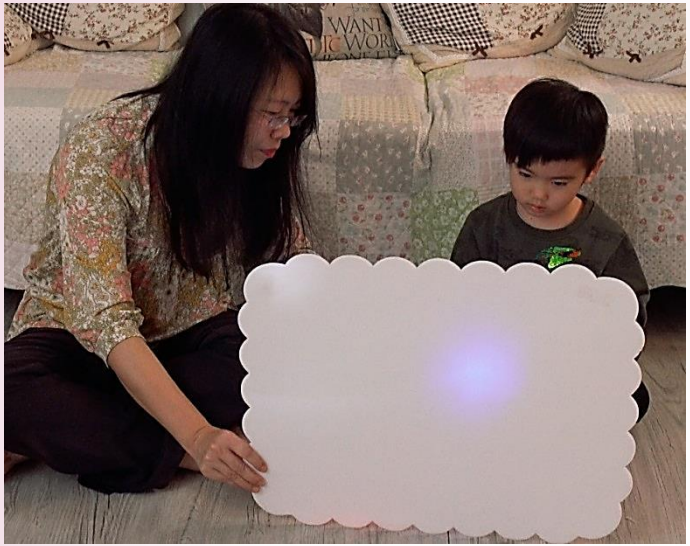
特色

1.4-4-10+**的排列

2.樂句短短長

3.兩種音色-鋼琴+單簧管





怎麼用LED燈玩音樂遊戲?

需要先了解這個素材的特性

- **燈、影**
- **單一或組合造型**
- **科學實驗**

活動步驟

1.LED燈的森林故事

2.歌唱小三度“布穀”

3.LED燈探索

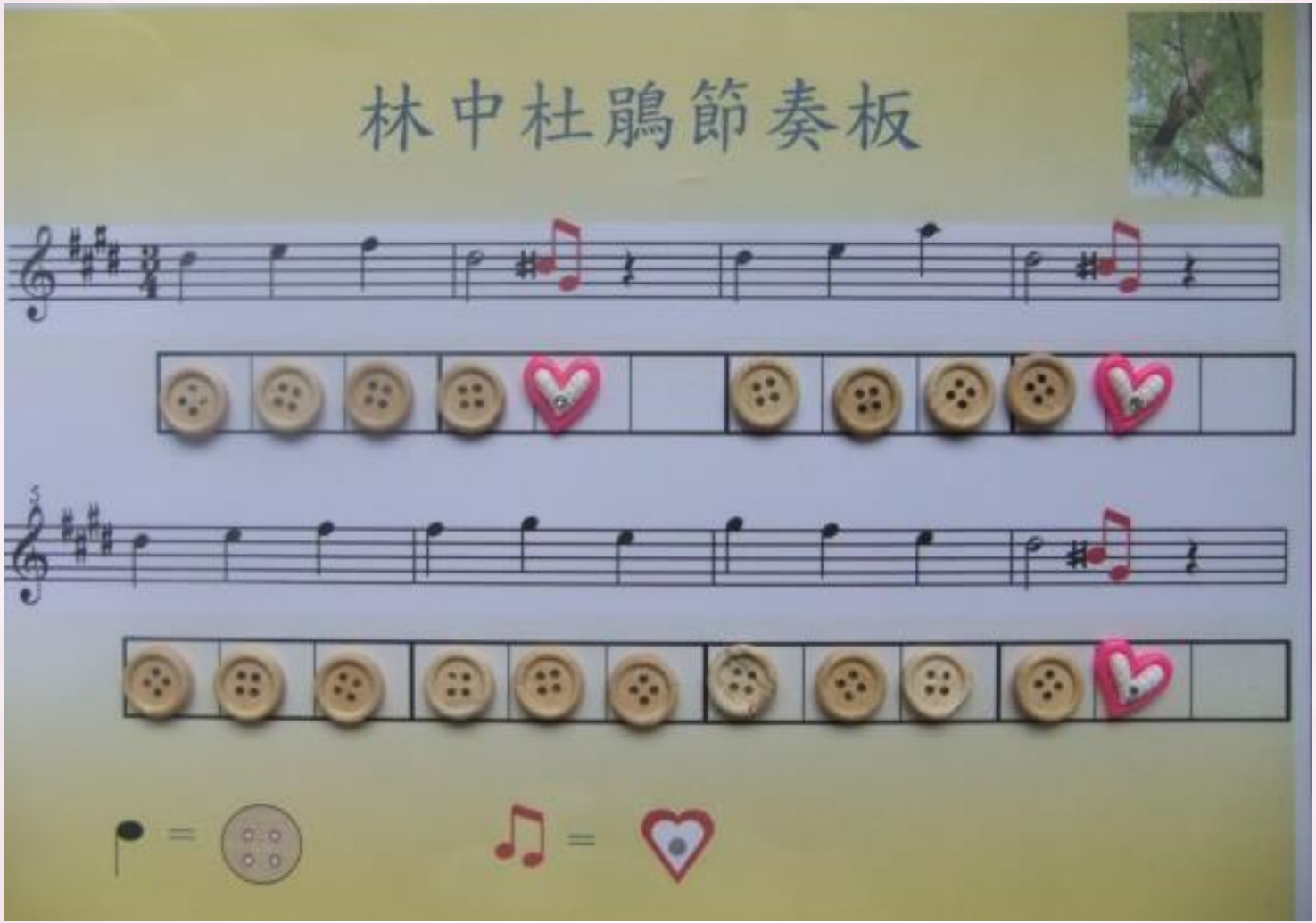
4.定點及移位律動

5.LED投射創作

6.LED燈音樂劇創作

故事命題:
1.第一角色
2.第二角色
3.他們兩個在做甚麼?

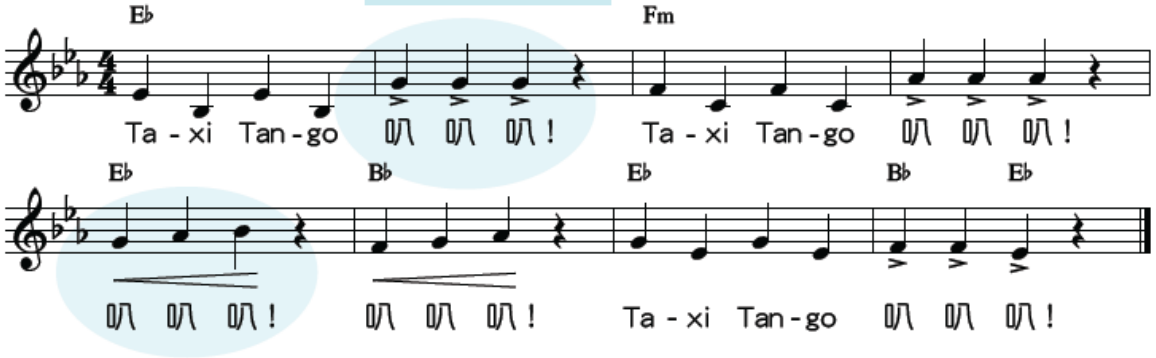
- 從前有一個小紅點
- 他的好朋友是小藍點
- 他們最喜歡一起玩仙女棒


林中杜鵑節奏板

01 Taxi Tango

詞曲：廖美瑩

強音（大聲）



漸強（由小聲到大聲）

鬆散素材運用:
1.音樂元素-力度 (強、漸強)
2.歌曲情境-Taxi Tango
3.樂器-演奏

Taxi Tango

強 *f*

Ta - xi Tan - go 叭 叭 叭！ Ta - xi Tan - go 叭 叭 叭！

漸強 *cresc.*

叭 叭 叭！ 叭 叭 叭！ Ta - xi Tan - go 叭 叭 叭！

*教學步驟

1. 觀察圖片，看到甚麼?(Taxi Tango, 紅綠燈-三個強音，廢氣-小中大漸強)
2. 覺察歌曲中的“強”音。

探索與覺察

3. 探索如何用肢體表現強音?例如:聽到強音用“手掌”拍三下。
4. 覺察歌曲中的力度表現。(漸強)
5. 探索如何用肢體表現漸強?例如:食指、握拳，開掌。

表現與創作

6. 用鬆散素材排出心中的Taxi Tango。

鬆散素材“排成”歌曲情境或主題

7. 聽唱歌曲:如果聽到Taxi Tango，必須指出鬆散素材的Taxi Tango。
8. 用鬆散素材排出三個大聲&三個小中大。

鬆散素材“排成”音樂元素

9. 聽唱歌曲:指出鬆散素材的Taxi Tango、三個強音，及漸強。

回應與賞析

10. 玩看看哪個鬆散素材適合當Taxi Tango的聲音?(例如:塑膠袋吹成球，拍打球面)，聽到Taxi Tango拍打塑膠袋。

鬆散素材“當成”樂器

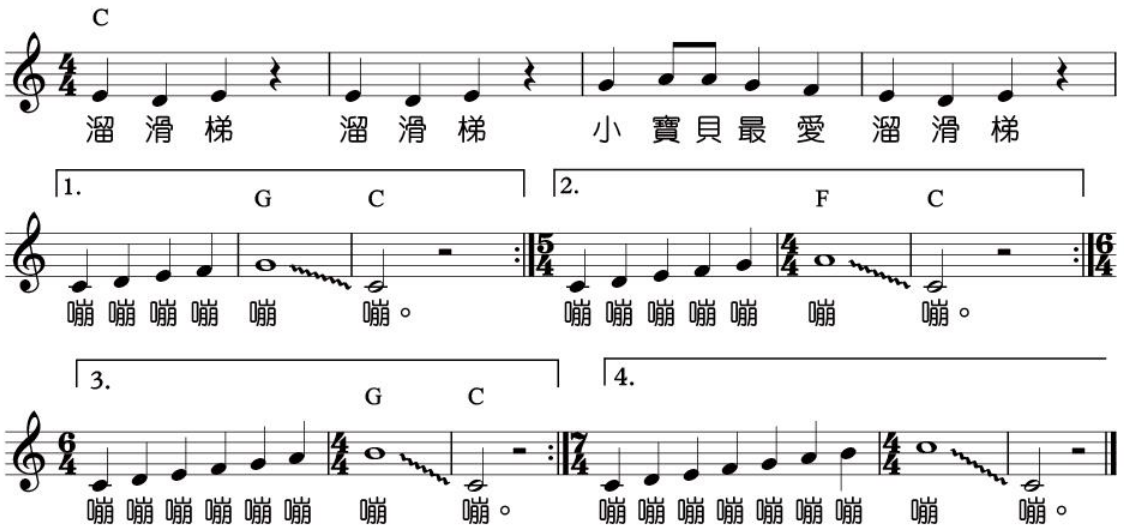
11. 玩看看哪個鬆散素材適合當大的喇叭聲?(例如:拍打紙箱)甚麼可以演奏成小中大(同樣物品或三種物品的組合?幼兒們回應，這些聲音的組合是否適當?怎樣會更好?
12. 分三組演奏(Taxi Tango組，強音組，漸強組)。
13. 另外獨立一組人組成一個Taxi Tango，也可以運用鬆散素材裝飾。

“用”鬆散素材當成想像道具

14. 表演: 分為Taxi Tango組及伴奏組。

溜滑梯

詞曲 ： 廖美瑩



特色

1.音階上行下行

2.四次，每一次比一次高

樂器

1.固定敲C+G

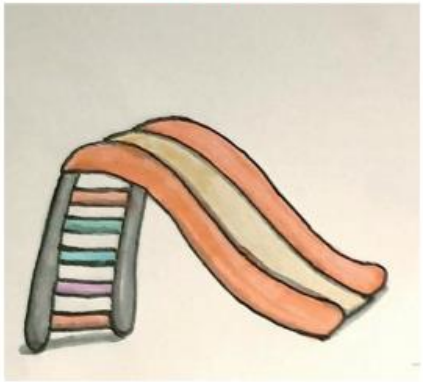
2.音階 (CDEFGABC)

溜滑梯

溜滑梯

小寶貝最愛

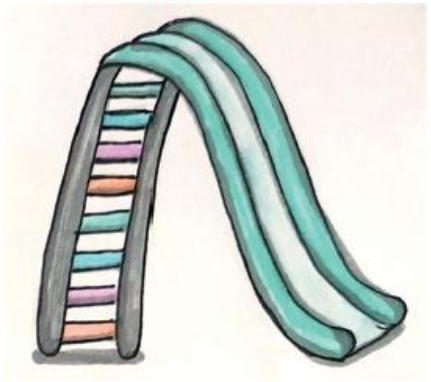
溜滑梯



12345 ～ 1

123456 ～ 1

1234567 ～ 1



1234567i ～ 1

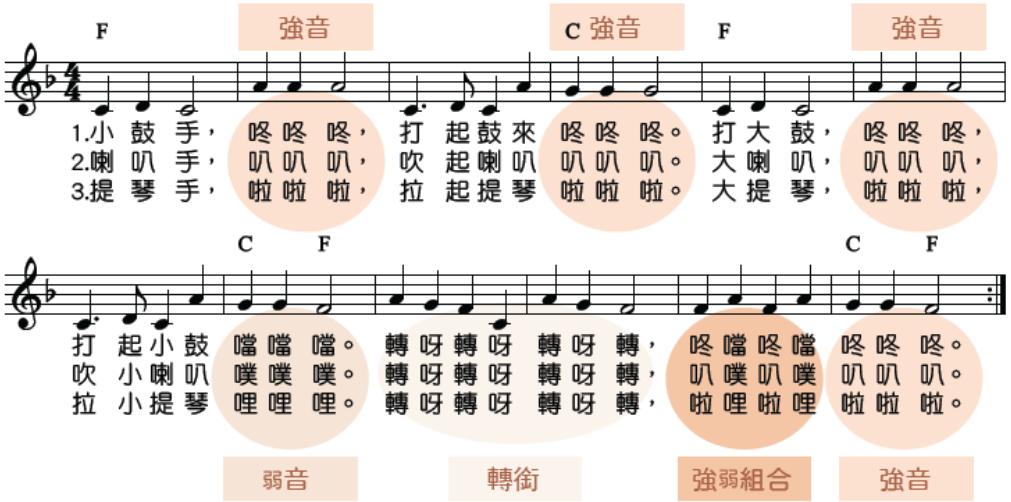
繪圖者：王巧樂

構圖者：廖美瑩

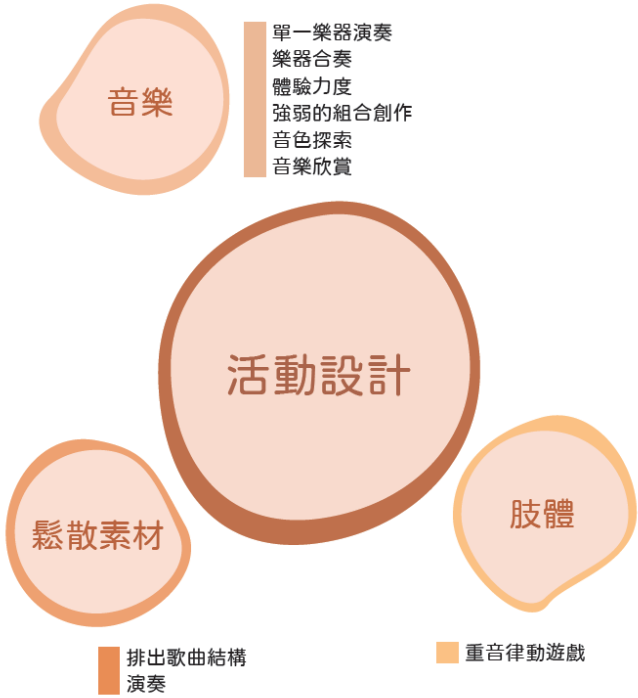
圖 6-13　利用鬆散素材排出「溜滑梯」的音畫

21 小小演奏家

詞曲：廖美瑩



活動設計建議網絡圖



小小演奏家

詞曲：廖美瑩

1.小 鼓 手， 咚 咚 咚， 打 起 鼓 來 咚 咚 咚。 打 大 鼓， 咚 咚 咚，
2.喇 叭 手， 叭 叭 叭， 吹 起 喇 叭 叭 叭 叭。 大 喇 叭， 叭 叭 叭，
3.提 琴 手， 啦 啦 啦， 拉 起 提 琴 啦 啦 啦。 大 提 琴， 啦 啦 啦，

打 起 小 鼓 噹 噹 噹。 轉 呀 轉 呀 轉 呀 轉， 咚 噹 咚 噹 咚 咚 咚。
吹 小 喇 叭 噗 噗 噗。 轉 呀 轉 呀 轉 呀 轉， 叭 噗 叭 噗 叭 叭 叭。
拉 小 提 琴 哩 哩 哩。 轉 呀 轉 呀 轉 呀 轉， 啦 哩 啦 哩 啦 啦 啦。

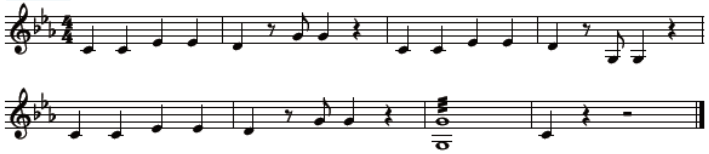
繪圖：卓邵書彥

*演奏隊形

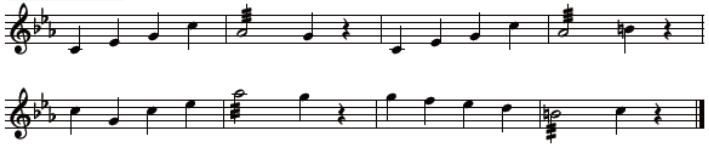
24 萬聖節 party（律動）

曲：蕭利倩

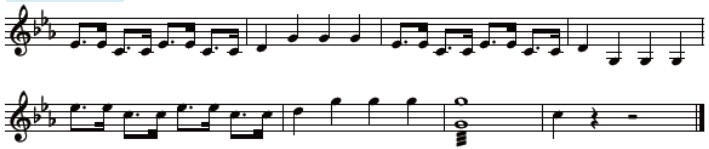
A段



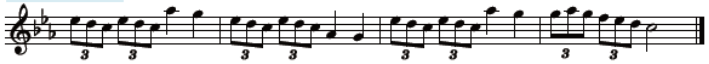
B段蝙蝠



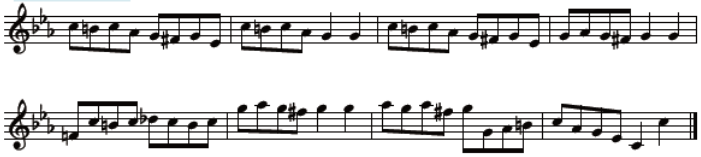
C段巫婆



D段吸血鬼



E段骷顱頭



註：1.曲式：ABACADAEA
2.此曲參考廖美瑩（2019）科技部實務專題計畫中蕭利倩老師所創作的「Halloween party」。

樂曲分析

難易度：易到難
風格：戲劇性

樂曲特色與活動設計重點

樂段	特色
蝙蝠	四分音符（走）+二分音符（飛）
巫婆	附點四分音符
吸血鬼	三連音
骷顱頭	八分音符（斷奏）

樂段	前奏	A1	B	A2	C
角色		敲門	蝙蝠	敲門	巫婆
起點	0”	09”	27”	44”	1’02”

樂段	A3	D	A4	E	A5
角色	敲門	吸血鬼	敲門	骷顱頭	敲門
起點	1’21”	1’38”	1’47”	2’05”	2’22”

*教材教具使用

1. 有特色的兒歌
2. 曲式容易分辨的古典樂
3. 提供樂器
4. 提供鬆散素材(演奏、排列、玩)

好的教材及教具-事倍功半

已出版 CD+DVD

五月即將出版 BOOK

想參考教材

想購買教材

已出版 USB影音版

如何建置音樂學習區?

音樂區的重要性

自主學習

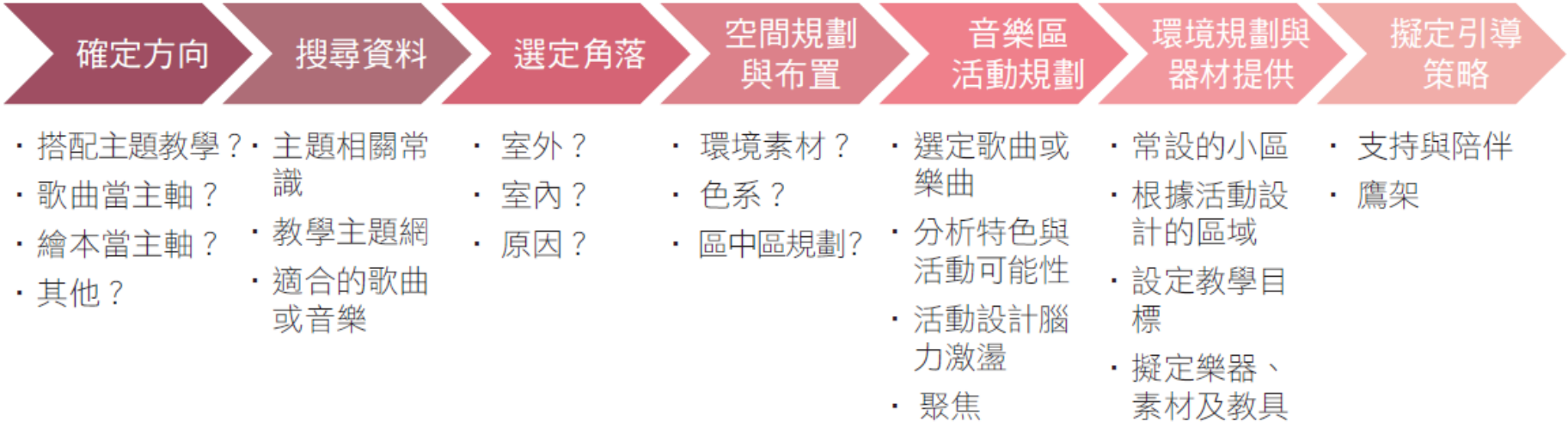


圖 7-2　音樂學習區實踐之步驟圖

表 7-2　理想音樂區的環境與素材提供

環境種類	素材的提供
音樂聆賞的環境 （listening environment）	耳機、音樂 CD、音樂播放器、音響、音樂相關繪本書
具有符號的環境 （symbol environment）	節奏圖形、音畫、自然素材符號、鬆散素材鋪排
歌唱或表演的環境 （singing or performing environment）	玩偶、譜、繪本、小舞台、各式可裝扮的鬆散素材
樂器操作的環境 （instrument-playing environment）	有調樂器：木琴、鐵琴、鍵盤、鋼琴、音磚等 無調樂器：手鼓、鈴鼓、沙鈴、三角鐵、手搖鈴等小型樂器 自製樂器：師生可以運用天然的素材來製作樂器 鬆散素材：各式可敲打的鬆散素材 其他：譜、譜架、指揮棒、指揮台
律動的環境 （movement environment）	足夠的空間、絲巾、布條、球、呼拉圈、手指 LED 燈等素材

THE END

教材名稱	原價	母親節 優惠價
親子音樂律動變變變1或2 (單集)	450元	
親子音樂律動變變變1+2	800元	640元
幼兒聽覺藝術教材教法(影音版)	1800元	1500元
(合購)親子音樂律動變變變1+2 +幼兒聽覺藝術教材教法(影音版)	2500元	2000元

USB有三種造型

吉他　小提琴　鋼琴

優惠期間: 2022.4.15-5.8　影音版數量有限

購買資訊

粉專資訊

更多教材資訊